

SORIA TIERRAS DE MEDINACELI

Cruce de seducciones



MEDINACELI



Plaza Mayor. (8)

1. Arco romano
 2. Mosaico romano plaza de San Pedro
 3. Murallas
 4. Castillo
 5. Puerta árabe
 6. Ermita Beato Julian de San Agustín
 7. Colegiata Nuestra Señora de la Asunción
 8. Plaza mayor
 - P. Palacio Duques de Medinaceli
 - A. Alhóndiga
 - A.A. Aula arqueológica
 9. Ruinas del Beaterio de San Román-Sinagoga
 10. Nevero medieval
 11. Convento de Santa Isabel
- Calles de interés especial
 P Aparcamiento
 i Oficina de turismo

GR-86
a Miño

Soria,
Ambrona
SO-132

Ermita del
Humilladero

A2

Calzada

GR-86
a Salinas



Mosaico.



Sagrado Corazón

NO TE PUEDES PERDER

Medinaceli es música en verano

En la colegiata los fines de semana de junio conciertos de coral. En julio festival internacional de música villa de Medinaceli y en agosto conciertos de órgano. Gratuitos. En el palacio ducal de Medinaceli junio y julio conciertos, preludio del festival de ópera que se realiza en agosto.

Soldadesca de Iruecha

Fiesta declarada de interés turístico en 1991 que se celebra el penúltimo sábado de agosto, es una "lucha entre moros y cristianos". Hay constancia de su representación desde el siglo XVIII,

es posible que se celebre recordando alguna de las escaramuzas de los soldados árabes frente a los habitantes de la sierra de Solorio, de la que los locales salieron vencedores.

Toro Jubilo

El sábado más próximo al 13 de noviembre, Medinaceli celebra en la plaza Mayor un rito de fuego y toro que simbolizan purificación y fuerza. Se trata de un rito pagano que cristianizó en la fiesta de los patronos locales: Probo, Pascasio, Paulilo, Eutiquiano y Arcadio representados por cinco hogueras en el recinto donde se celebra la fiesta.

No te vayas del sur de Soria...

Sin probar un mil hojas. Un pastel de etéreo hojaladre con mantequilla dulce de Soria. Es posible que parezca una gran porción, tras el primer bocado pareciera que mermase en el plato.

En esta comarca es recomendable visitar panaderías y pastelerías locales, nos sorprenderán con sus productos artesanos de sabores casi olvidados.

En Semana Santa tras ver procesionar a Jesús de Medinaceli es recomendable probar los rosquillos locales y la limonada. Bebida en la que el limón solo es atrezo.

Muchos pueblos quedan por nombrar y no sin encanto: Almaluez con su iglesia de baldaquino exento. En Utrilla la iglesia de Ntra. Señora del Valle, siglo XVI, sorprende por su envergadura y diversos estilos. Puebla de Eca donde aún queda en pie el rollo o picota.



Leyenda del cuarto cerrillo

Corría el año 978 cuando Almanzor pasó a ser el caudillo del ejército musulmán, cuentan, que en algún momento se pensó que tras él se acabaría el mundo. Mucho se habló de este caudillo que no perdió en ninguna de sus razias.

Pero como parece ser norma, nadie vive eternamente, ni siquiera Almanzor. Así es que un caluroso 10 de agosto del 1002, tras incendiar el monasterio de San Millán, enfermo desde hacía años, y tras semanas de agonía, vino a morir en Medinaceli.

Se rumorea, que su tumba está hacia poniente, en el cuarto cerrillo. Con Almanzor descansa el polvo de todas sus batallas y múltiples tesoros.

1. Arco romano

Arco del siglo I d.C. único de triple arcada en la península. Su función era dar acceso al recinto amurallado, marcar la separación de distintos conventos jurídicos y dejar constancia del poderío del imperio romano.

Desde aquí la panorámica es excelente. Puede contemplarse el cerro de la Villa Vieja (occilis), el cidiano valle del "Arbuxuelo" y el del Jalón, también las salinas.

2. Mosaico romano Plaza de San Pedro

Tanto en técnica de construcción, como en gusto estético y algunos motivos es muy parecido al mosaico de la calle San Gil. Fechándose en la misma época, siglo II d.c., momento en el que comienza a usarse la policromía.

3. Muralla

Los arranques de esta construcción defensiva se entrelazan con la cimentación del arco, y desde aquí, bordean el perímetro de la plataforma en que se asienta Medinaceli. La anchura de la muralla oscila entre 1,40 y 1,80 metros y tiene 2.400 m. de longitud.

4. Castillo

El actual castillo de Medinaceli aprovecha la ubicación y estructura de la Alcazaba árabe. Erigido posiblemente en el siglo XIV por los Condes de Medinaceli, reforzaba las defensas de la villa.

Sencilla fortificación en sillarejo y mampuesto, de planta rectangular, tres torreones circulares en sendas esquinas y un cuarto cuadrangular como torre del homenaje.

5 Puerta árabe

El origen de esta puerta, a pesar de su nombre, no es árabe. Sus cimientos son romanos y en lugar del arco apuntado que hoy vemos, pudo existir uno de medio punto o de herradura.

También llamada puerta del Mercado ya que era uno de los accesos a la villa en días feriados y aquí se instalaban los comerciantes que no accedían al recinto amurallado.

6. Ermita Beato Julian de San Agustín

Construida en el siglo XIX por los vecinos de la localidad sobre la casa natal del beato Julián. Lope de Vega escribió pensando en él, la comedia "El saber por no saber y la vida de San Julián de Alcalá de Henares".

7. Colegiata Nuestra Señora de la Asunción

Esta villa contaba a finales del siglo XV con doce parroquias, a buen seguro románicas. El Duque de Medinaceli solicitó al Vaticano la unión de todas las parroquiales en una sola, la de Santa María. Ésta se convertiría en Colegiata, y todas sus rentas agrupadas en ella.

Tras la reja del Altar Mayor se expone una hermosa talla del Cristo de Medinaceli del siglo XVI en madera policromada, donada por los Duques de Medinaceli. Aunque la más visitada es la del Nazareno, conocido como Jesús de Medinaceli

8. Plaza Mayor

Esta amplia plaza cerrada, porticada y de forma casi pentagonal, aparece escoltada por edificios notables: la Casa del Concejo - Alhóndiga y el Palacio Ducal.

La alhóndiga es una de las construcciones más singulares de la villa. En la planta alta se reunía el Concejo y la baja se destinaba a Alhóndiga, o lo que es lo mismo, almacén y centro de transacciones comerciales de grano y otros productos comestibles. Es una construcción del siglo XVI con dos plantas de arquería en su fachada exterior, ambas de cuatro arcos: abajo de medio punto sobre pilares cuadrangulares de alto podio, arriba de arcos carpaneles sobre columnas de fuste liso.

El Palacio de los Duques de Medinaceli BIC desde 1979, ocupa el lado norte de la Plaza. Se trata de un edificio de estética renacentista construido entre los siglos XVI y XVII por Juan Gómez de Mora.

9. Beaterio de San Román-sinagoga

Algunos historiadores ubican una mezquita en este edificio, otros creen que fue una sinagoga, posteriormente acogió una comunidad de monjas adineradas con flexibles normas de vida en comunidad. Y finalmente fueron jerónimas hasta la segunda mitad del siglo XX.

10. Nevero medieval

Ubicado en la zona norte de la localidad, posiblemente de época árabe se dedicaba al almacenamiento y conservación de la nieve en invierno, para su uso durante la estación cálida.

11. Convento de Santa Isabel

Fundado por la Duquesa de Medinaceli, devota de San Francisco, que ofrece los edificios colindantes a la Iglesia de San Martín para el establecimiento de un monasterio. En 1528 el Obispado de Sigüenza, concede licencia para el establecimiento conventual de Santa Isabel, agregándolo a la iglesia de San Martín.



Monteagudo de las Vicarías



Somaén



Santa María de Huerta

Ruta 3

MEDINACELI > SOMAÉN > SANTA MARÍA DE HUERTA > MONTEAGUDO DE LAS VICARIAS > MORÓN DE ALMAZÁN

SALIDA desde Medinaceli dirección Zaragoza por la antigua nacional II

Somaén y el Cañón del río Jalón:

El río Jalón nace en **Esteras de Medinaceli**, apenas diez kilómetros le bastan para esculpir un angosto valle hacia **Arcos de Jalón**, donde se ensancha. Fue camino de paso y lo sigue siendo desde que los romanos construyeron la calzada que unía Zaragoza con Mérida (la vía 24). Tierra fronteriza de la que aún queda en pie su castillo, desde aquí podemos disfrutar de las vistas: el entramado de calles del pueblo viejo, la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción y el pueblo nuevo que nació arropado por el ferrocarril.

En el camino encontraremos **Velilla de Medinaceli**, el río Blanco discurre por la localidad, donde, ha creado un salto de agua de unos 20 metros que los lugareños llaman "la chorrонера".

Volviendo a la antigua nacional II nos sorprende **Somaén**, una pequeña localidad cuyos edificios descienden en cascada hasta el río Jalón y rodeada de cerros que embellecen el paseo por el barrio alto: calles estrechas, suelos empedrados y casas de arquitectura tradicional bien restaurada y combinada con forja y grandes cristaleras.

Monasterio de Santa María de Huerta. Los orígenes de esta joya monástica del Císter, BIC desde 1882, están en el cercano lugar de Cántavos, donde Alfonso VII encargó a los monjes blancos de Gascuña, la fundación de un monasterio en la línea sur del Duero y en las proximidades de la plaza fortificada de Almazán.

En 1179 Alfonso VIII colocará la primera piedra del Monasterio de Santa María la Real de Huerta. Mediado el siglo XIII se finalizan las obras principales con el apoyo de la monarquía, las donaciones de las clases acaudaladas y de Martín de Finojosa, que fue Abad de Huerta primero y Obispo de Sigüenza después. Románico, gótico, plateresco, herreriano y barroco nos describen un recorrido estilístico y cronológico por las dependencias de este monasterio amurallado.

La construcción del monasterio se realiza en dos etapas: la primera comprendida entre los siglos XII-XIII: se construyen la cilla y domus conversorum (son las partes más antiguas del monasterio). La iglesia monacal, dormitorios, cocina, la antigua sala capitular, el claustro gótico o de los caballeros y el refectorio (obra considerada única, del arte cisterciense). **La segunda etapa entre los siglos XVI-XVII:** se construyen los claustros Herreriano, el sobreclaustro plateresco y el coro. En la entrada podemos ver restos de la cerca o muralla medieval que reforzaba el monasterio como defensa y retiro espiritual. Traspasando el arco de medio punto nos encontramos con la fachada del siglo XIII coronada por un gran rosetón.

Visitas en la mañana:

- Lunes a Sábado:
- De 10:00 AM a 1:00 PM.
Última entrada a las 12:30 A.M.
- Domingos:
- De 10:00 A.M. a 11:15 A.M.
Última entrada los domingos en la mañana a las 10:50 A.M.- Celebración de la Eucaristía de 11:30 A.M. a 12:30 M.)

Visitas en la tarde:

Todos los días de 4:00 P.M. a 6:00 P.M.
Última entrada a las 5:30 P.M.
Confirmar horarios. 975 32 70 02

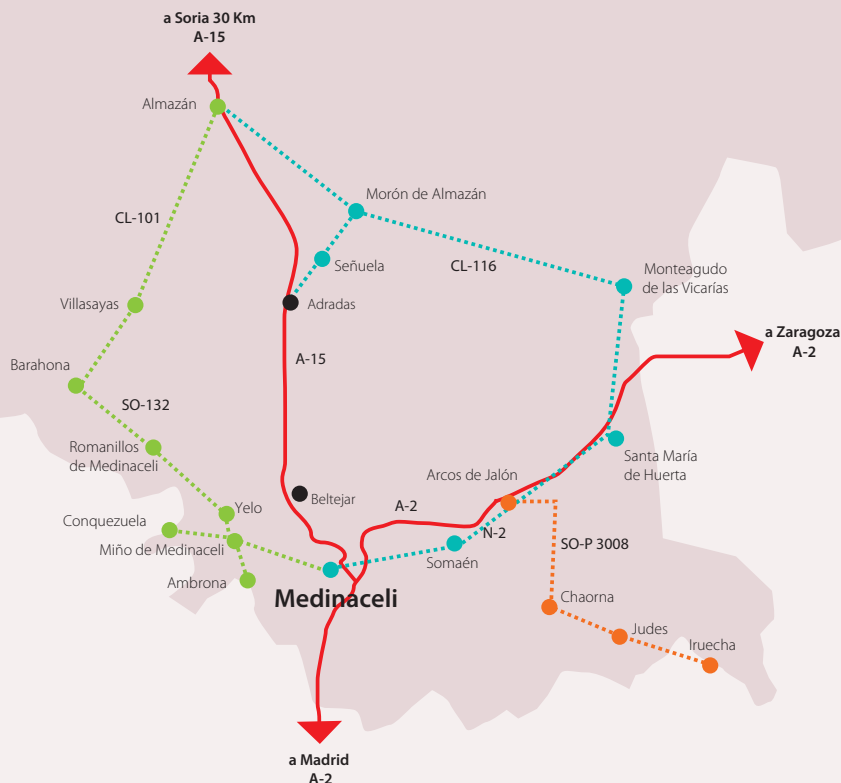
Monteagudo de las Vicarías. La villa, la histórica, se encuentra situada en la cima del cerro que bordea la carretera C 116, en su orilla se encuentra el arrabal: el Monteagudo nuevo. Del recinto amurallado queda en pie el arco gótico, la puerta de la villa, que nos da acceso a la localidad. Tierra rayana que no fronteriza, Monteagudo de las Vicarías atesora un castillo del siglo XV que junto a su iglesia son los edificios más representativos. Un atractivo añadido es el museo de arte encontrado, una idea de los alguaciles de la localidad, que reciclando los materiales sin uso de los vecinos, han realizado más de veinte esculturas que se exponen por el municipio.

Embalse de Monteagudo. Por la carretera SO 340 dirección Gómara, a dos kilómetros y medio se encuentra este embalse construido en el siglo XIX y reacondicionado en la década de los ochenta, que ha creado una zona húmeda de interés de las aves acuáticas: ZEPA (zona especial de protección de aves) a finales de invierno podemos ver grullas y garzas reales, lo más abundante es el ánsar común. En los últimos tiempos, las orillas del embalse han sido acondicionadas y cuenta con observatorio de aves y puestos de pesca

Morón de Almazán. Señorío de los Mendoza, Juan Hurtado construyó en el siglo XVI el palacio en sillería, con escudo de los Mendoza y los Ríos y Salcedo. Impresionante la plaza mayor, donde queda reflejado el orden jerárquico-social del siglo XVI. Tres niveles dividen la plaza: en la parte superior la iglesia y su magna torre plateresca. En el centro el palacio renacentista de los Hurtado de Mendoza y en la parte inferior el edificio del concejo. Podemos terminar en Almazán antes de volver a Medinaceli, o pasar por **Señuela**, pequeña localidad orgullosa de la torre almenada de la iglesia local.

Más información, folleto tierras de Almazán y audio guía

Ruta 1 / Ruta 2 / Ruta 2



www.sorianitelaimaginas.com

OFICINAS DE TURISMO

Soria
Plaza Mariano Granados
975 222 764
Abierta todo el año

Soria
C/ Medinaceli, 2
975 212 052.
Abierta todo el año

El Burgo de Osma
Plaza Mayor, 9
975 360 116. Abierta todo el año
burgoturismo@dipsoria.es

Medinaceli
C/ Campo de San Nicolás, 13
975 32 63 47. Abierta todo el año
medinaturismo@dipsoria.es

Ágreda
Plaza Mayor, 1. 976 192 714
Abierta todo el año

Almazán
Palacio Hurtado de Mendoza
Plaza Mayor, s/n. 975 310 502
Abierta todo el año

Berlanga de Duero
Plaza del Mercado - Torre del Palacio.
975 343 433
Abierta todo el año

Garray * 975 252 001
C/ Ramón Benito Aceña

San Esteban de Gormaz
Plaza del Frontón, s/n.
975 350 292
Abierta todo el año

Vinuesa
Castillo de Vinuesa s/n.
975 378 170

San Pedro Manrique *
C/ La Plazuela 975 381 311

* Abiertas fines de semana desde
Semana Santa hasta Navidad y de
miércoles a domingo en verano.

Diputación Provincial de Soria
C/ Caballeros, 17. 42002, Soria
Tfno. 975 220 511
Fax. 975 231 635
turismo@dipsoria.com
www.sorianitelaimaginas.com

Teléfono de Información Turística
902 203 030
www.jcyl.es/turismo

Edición Diputación Provincial de Soria.
Coordinación Alberto Abad.
Texto Lucía Redondo.
Diseño y maquetación Alfonso Pérez Plaza.
Fotografías Archivo Diputación Provincial de Soria,
Lucía Redondo, Alfonso Pérez Plaza.
Imprime Diputación Provincial de Soria.
D.L. SO-40/01



Audioguía





Miño de Medinaceli



Romanillos de Medinaceli



Chaorna

Ruta 1

**MIÑO DE MEDINACELI > CONQUEZUELA
> AMBRONA > YELO > ROMANILLOS DE
MEDINACELI > BARAHONA > VILLASAYAS
> ALMAZÁN**

A 10 km de Medinaceli se encuentra **Miño de Medina-celi**, se reconocen los restos de una atalaya musulmana y vestigios celtíberos en las peñas que protegen el case-río. Entre los tejados, destaca la espadaña almenada de la iglesia de San Miguel, en origen románica.

Entre Miño de Medinaceli y Conquezuela, en las esta-ciones más húmedas, podemos ver lo que fueron zonas pantanosas, allí se ubica el yacimiento de la Sima el más conocido, popularmente, por encontrarse tres vasos campaniformes que contuvieron cerveza hace 4.400 años. Dicen que era rubia tipo ale, de alta graduación, de poca espuma y a menudo elaboradas con miel.

En **Conquezuela** sorprende encontrar junto a la ermita de la Santa Cruz una cueva de la edad de bronce-hierro con representaciones humanas y cazoletas (huecos realizados en la piedra).

Desandando el camino hasta Miño de Medinaceli lle-garemos al desvío de **Ambrona**, lo más destacable y que le hace singular, es el yacimiento "in situ". Según lo encontraron los arqueólogos se ha quedado para nues-tra contemplación. También hay una zona musealizada que acoge restos líticos trabajados por el hombre que habitaba el valle y una réplica a tamaño natural de un elephas antiquus.

En los últimos años se han realizado nuevas excavacio-nes en el valle de Ambrona en los yacimientos neolí-ticos de La Revilla, La Lámpara y la Peña de la Abuela reproducida en Ambrona. Un túmulo excepcional, por su forma de proteger el enterramiento que se construía con piedra caliza y quedaba sellado al prenderle fuego durante días.

Volviendo a la SO-132 dirección Barahona encontramos **Yelo**, la silueta de los palomares que sobresalen del acantilado que nos recibe bien podría ser el "horizonte" de esta localidad. Sorprende este tipo de arquitectura popular reconocido como bien de interés cultural. Habi-tualmente estos edificios eran un apoyo a la economía familiar en el medio rural. Son de planta cuadrada, en otros puntos de la provincia son circulares. No son edifi-cios colmados de adornos, tan solo los pináculos rema-tados con bolas en los tejados y una cruz en el centro.

Romanillos de Medinaceli, una *aldeíta naufraga en un mar de espigas* (Ortega y Gasset) además de la calzada romana hacia Uxama, la románica iglesia de San Miguel, de la ermita de la Soledad y la del Cristo de la Vega del siglo XVII. Sorprende el viacrucis que recorre las calles de la localidad.

Seguimos dirección **Barahona**, que toma el nombre de la varona, título otorgado por el rey castellano Al-fonso VI a una joven de la localidad por defender esta tierra ante el rey de Aragón, Alfonso I el Batallador. De Barahona gracias a la inquisición sabemos que alguna de sus vecinas fue juzgada por brujería en Cuenca en el siglo XVI.

El templo de la Asunción de **Villasayas**, declarado monumento nacional de 1993, destaca por su galería porticada con dos series de cuatro arcos apoyados en columnas geminadas y decorados los capiteles con motivos vegetales.

La fortificada **Almazán** bañada por el río Duero, situada en el centro de la provincia de Soria, ha sido poblada desde la edad de bronce, ocupada por romanos, ára-bes, repoblada tras la reconquista. Tuvo en el siglo XII once parroquias, todas ellas románicas, de las tres que aun podemos visitar, una destaca: San Miguel.

Más información en el folleto "Tierras de Almazán" y audio guía.

Ruta 2

**SABINARES DEL SUR DE SORIA
ARCOS DE JALÓN > CHAORNA
> JUDES > IRUECHA**

El sabinar de la sierra de Solorio, (30.000 hectáreas en esta comarca). La sabina es un árbol muy presente en la provincia, tanto en Calatañazor, donde su porte y densidad es la más importante de Europa y en esta zona destaca por ser el sabinar más extenso (com-partido con Guadalajara y Zaragoza).

La sabina crece en climas secos, luminosos y fríos, de dura madera y agradable olor, muy apreciada por estas cualidades en ebanistería y construcción, ade-más, las termitas no le atacan.

Una buena ruta para visitar el sabinar es salir desde **Arcos de Jalón** hacia **Chaorna**, localidad mimetiza-da con el paisaje. Seguimos hacia **Judes**, entre sabi-nas, y buscamos la laguna (no siempre tiene agua) es de origen kárstico. Siguiendo el sabinar acabamos en **Iruecha**, un pueblo "tres veces bien hecho", eso dice el refrán local y cierto es ¡que es bonito!.

Más información audio guía.



Gargantas del Jalón